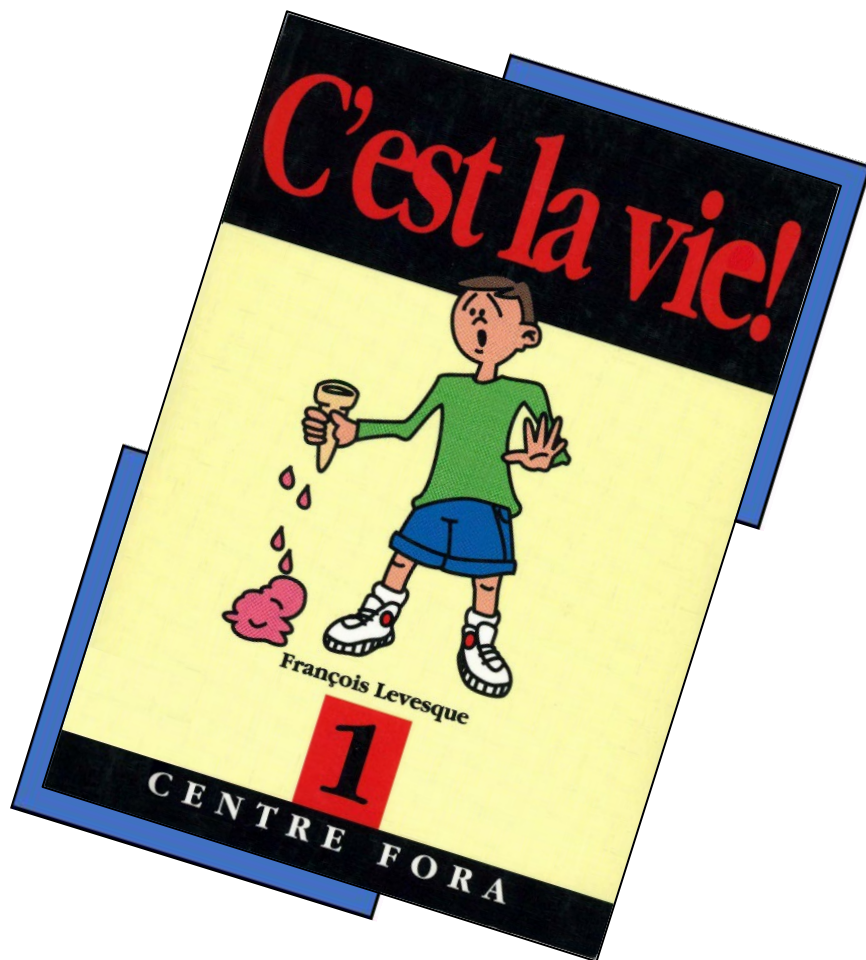


Nous avons lu pour vous...

C'est la vie! (Tome 1) jaune

..... **Exploitation andragogique**
pour les formateurs et formatrices
en lien avec le PILA et le cadre du CLAO



Édition

Centre FORA
C.P. 56 STN MAIN
HANMER ON P3P 1S9

Tél. : 705 524-3672 ou 1 888 814-4422

Télec. 705 524-8535

Courriel : info@centrefora.on.ca

Site Web : www.centrefora.com

Rédaction

Yolande Clément, Centre FORA



Le Centre FORA remercie le ministère du Travail, de la Formation et du Développement des compétences de son appui financier. Les opinions exprimées dans cette publication ne reflètent pas nécessairement celles du ministère.

Tous droits réservés. © Centre FORA, 2021

Le Centre FORA permet et encourage la reproduction de ce document et des feuilles de travail à des fins éducatives, à condition de faire mention de la source.

Note : Cette publication tient compte de la nouvelle orthographe simplifiée.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	4
Caractéristiques propres aux graphèmes à l'étude	<u>4</u>
Notions à revoir ou à présenter	<u>6</u>
Tâches à compléter	<u>7</u>
Stratégies de lecture développées dans ce document	<u>8</u>
Banque de mots.....	<u>8</u>
Feuilles de travail (FT) 1-8	<u>9</u>
Feuilles de travail (FT) 9-25.....	<u>9</u>
Feuilles de travail (FT) Réponses.....	<u>9</u>
À la découverte!.....	<u>9</u>
Liste des huit textes et poèmes à l'étude.....	<u>10</u>
PISTES D'ANIMATION	
Feuille de travail (FT) 1	<u>11</u>
Texte à l'étude : Je suis un cochon	
Feuille de travail (FT) 2	<u>13</u>
Texte à l'étude : Le Canada, un pays libre!	
Feuille de travail (FT) 3	<u>15</u>
Texte à l'étude : Le prix de la liberté	
Feuille de travail (FT) 4	<u>17</u>
Texte à l'étude : Un emploi pour moi	
Feuille de travail (FT) 5	<u>19</u>
Texte à l'étude : Voyages imaginaires	
Feuille de travail (FT) 6	<u>20</u>
Texte à l'étude : La pensée imagée	
Feuille de travail (FT) 7	<u>21</u>
Texte à l'étude : Les dents bleues	
Feuille de travail (FT) 8	<u>23</u>
Texte à l'étude : «Un être mondial»	
Feuilles de travail (FT) 9-25	<u>25</u>
Feuilles de travail 9-10	<u>25</u>
Feuilles de travail 11-13	<u>26</u>
Feuilles de travail 14-16	<u>27-28</u>
Feuilles de travail 17-20	<u>28-29</u>
Feuilles de travail 21-24	<u>30</u>
Feuille de travail 25.....	<u>31</u>
MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE	<u>32</u>
Définition de «hyperlexie»	<u>32</u>
Activités supplémentaires.....	<u>33</u>
Suggestions additionnelles d'activités en écriture créative	<u>36</u>
ANNEXE 1 : Stratégies de lecture	<u>39</u>

INTRODUCTION

Caractéristiques propres aux graphèmes à l'étude

**Les 25 activités dans les Feuilles de travail
présentent prioritairement les deux graphèmes «qu», «c dur».
Le «c doux» prononcé /s/ et le «ch sifflant» (chat) sont aussi à l'étude.**

Toutes les informations qui suivent concernant les caractéristiques propres aux graphèmes à l'étude sont tirées du site Web du PILA. Ces caractéristiques sont données à titre de référence simplement dans le but d'appuyer davantage les formateurs et formatrices en leur fournissant des explications supplémentaires.

Premièrement, il est intéressant de savoir que le son /k/ en français est plus difficile à orthographier puisqu'il peut être écrit de plusieurs façons. En raison de ces nombreuses variantes orthographiques, il est à noter que les cinq graphèmes qui suivent ne sont pas étudiés dans ce document, et ce de façon intentionnelle :

- le «qu» prononcé /kw/ (voir 2^e caractéristique)
- le «ç» prononcé /s/ (voir 3^e caractéristique)
- le son /ʃ/ écrit «sch» ou «sh» (voir 4^e caractéristique)
- le «ch» prononcé /k/ (voir 5^e caractéristique)
- le son /k/ écrit «k», «ch», «ck», «cch» ou «cqu» (voir 5^e caractéristique).

Même si ces sons, et surtout, le graphème /k/ ne sont pas à l'étude dans ce document, les informations qui suivent peuvent potentiellement être très appréciées par les personnes apprenantes débutantes et en même temps, très utiles pour celles qui sont plus avancées.

Voici les **cinq caractéristiques** propres à chacune des variantes orthographiques du son /k/ présentées simplement et brièvement.

1. Caractéristiques propres au «c dur»

**Saviez-vous qu'en français, le son /k/ est
le plus souvent obtenu en écrivant la lettre «c».**

En français, la lettre «c» se prononce /k/ devant les voyelles «a», «o» et «u», peu importe sa position dans le mot (p. ex., carte ou abricot).

- La lettre «c» est parfois doublée (p. ex., occasion, accordéon).
- La lettre «c» se prononce aussi /k/ à la fin des mots. (p. ex., truc).

Source : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod25_cdur_1.pdf

2. Caractéristiques propres au graphème «qu»

Saviez-vous qu'en français, aucun mot ne finit avec la variante complexe «qu» ? Elle est toujours suivie d'un «e» muet (p. ex., masque).

- La variante «qu» forme typiquement un graphème complexe, constitué de deux lettres (p. ex., quatre, que, queue, qui, quinze, quotient, quoi).
- On trouve la variante simple «q» en position finale dans un petit nombre de mots (p. ex., cingq, cogq).
- Dans certains mots, la variante «qu» se prononce /kw/ (p. ex., quoi, aquarium).

Source : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod26_qu_2.pdf

3. Caractéristiques propres au «c doux»

Dans certains contextes, la lettre «c» se prononce /s/ et se nomme un «c doux».

Le son /s/ peut s'écrire avec

- un «ç» comme dans «ça, aperçu, suçon» lorsqu'il se trouve devant «a», «u», «o»
- un «c doux» comme dans «acide, ceci» lorsqu'il est devant «e», «i».

Source : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod28_c%20doux_%C3%A7_ss_2.pdf

4. Caractéristiques propres au graphème «ch sifflant»

- En français, la combinaison «ch» est la variante orthographique utilisée le plus couramment pour transcrire le son /ʃ/ devant une voyelle, que ce soit au début, à l'intérieur ou à la fin du mot (p. ex., cheval, niche, chien, brioche et archite).
 (Note: The original text has a typo "architete" which has been corrected to "archite" in this transcription.)
- Plus rarement, le son /ʃ/ s'écrit «sch» ou «sh» (p. ex., schéma, shérif).

Source : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod30_ch_3.pdf

5. Caractéristiques propres au graphème «k»

Saviez-vous qu'en français, le son /k/ peut s'orthographier avec la lettre «k» et également avec les lettres «ch», «ck», «cch» ou «cqu».

- Le graphème «ch» se prononce /k/ plus rarement, notamment dans des mots d'origine grecque. Le «ch» se prononce toujours /k/ devant une consonne. (p. ex., chtechnologie, Christ)
 Ce graphème apparaît au début ou à l'intérieur du mot (p. ex., cholestérol, orchestre et psychologue). Ne PAS se référer au «ch» final comme dans le mot anglais «brunch»; le «ch» final n'est pas enseigné dans le cadre du PILA.
- Comme la graphie «ch», les graphèmes «ck» et «k» sont plus rares et figurent principalement dans des emprunts, également dans des mots d'origine grecque. Plusieurs de ces mots ne sont pas des mots communs. La graphie «k» peut apparaître au début, à l'intérieur ou à la fin des mots (p. ex., kimono, bikini, anorakk). Dans le cas de la graphie «ck», elle n'est jamais utilisée à l'initiale (p. ex., Derrick et Dannick).
- Les graphies «cch» et «cqu» sont aussi très rares et apparaissent uniquement à l'intérieur de mots moins communs (p. ex., ecchymose et macchabée, acquis et acqiescer).

Source : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod30_ch_3.pdf

Source : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod27_k.pdf

NOTIONS à revoir ou à présenter

Voici les notions à présenter ou à revoir avec les personnes apprenantes avant de leur demander de compléter les *Feuilles de travail (FT)*. Chaque notion correspond à une ou plusieurs *Feuilles de travail (FT)*.

- L'orthographe
 - mots invariables (FT 7, 15)
 - mots à double consonne (FT 4, 9)
 - mots avec l'aide d'images (FT 23)
 - épellation de mots avec les graphèmes «qu», «c dur», «c doux» et «ch sifflant» (**chat**) (FT 1-9, 11, 13-16, 20-21, 23, 25)
 - formation de mots selon des éléments mélangés, des lettres mêlées, des mots mystères, des mots cachés, des lettres manquantes ou des lettres précédentes dans l'alphabet (FT 4-5, 7-9, 13-15, 21)
- La **lecture et compréhension**
 - intrus dans un groupe de mots (FT 11)
 - prononciation : «qu», «c dur», «c doux», «ch sifflant» (**chat**) (FT 1-11, 16, 18, 22-24)
 - concepts de «Mots cachés», «Mot mystère» et «Grille de mots» (FT 3-4, 8-9, 13, 14)
 - intonation dans la lecture de phrases déclarative, interrogative et exclamative (FT 10, 17)
 - intention de l'auteur ou du narrateur (voir les pistes d'animation qui suivent pour les FT 1-8)
- la **rédaction**
 - formation de phrases (FT 16, 24-25)
 - comparaison en utilisant «comme» (FT 19)
 - phrases simples avec «être» et «avoir» (FT 24)
 - signes de ponctuation de base : point, virgule, point d'exclamation et point d'interrogation (FT 10)
 - types de phrases simples : exprimer oralement, rédiger ou réécrire : majuscule et ponctuation correspondante (FT 3, 9-10, 17, 24-25)
- Le **vocabulaire**
 - expression orale (FT 2-3, 7, 11, 18)
 - synonyme et contraire de mots (FT 8)
 - utilisation d'un dictionnaire (FT 19-20)
 - concept de pensées imagées (FT 18)
- La **grammaire de base**
 - verbes conjugués (FT 7, 16, 21, 24)
 - verbes du 1^{er} et 3^e groupe (FT 3, 8-9)
 - verbes «être» et «avoir» au présent (FT 24)
 - verbes au présent, passé ou futur (FT 21, 24-25)
 - infinitifs des verbes (FT 8-9, 13, 15-16, 21, 25)
 - masculin et féminin de noms communs (FT 14, 16, 20)
 - nom commun et nom propre (FT 3, 11-12, 14-16, 18, 21)
 - accord du verbe avec le nom ou pronom qui fait l'action (FT 24-25)
 - association d'un déterminant article avec un nom commun (FT 14, 16-17, 20)
 - singulier et pluriel de noms communs et de noms propres (FT 2, 14-16, 20)
 - nature des mots dans une phrase : nom, pronom, verbe, déterminant article, adjectif (FT 12, 16-18, 24-25)

TÂCHES à compléter

Il est à noter que les tâches énumérées dans ce document ne sont pas authentiques. Elles sont plutôt liées à des notions de base en lecture, en rédaction et en grammaire. Les voici par *Grande compétence* et par *Groupe de tâches*.

Grande compétence A	➔	Rechercher et utiliser de l'information
Groupe de tâches	➔	Lire des textes continus (Niveau 1)
Le but ultime est de lire des textes brefs pour repérer des renseignements précis. Dans cette série, on recommande que le formateur ou la formatrice lise le texte en premier.		
TÂCHES		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier des lettres dans le but de décoder et former des mots. (FT 4-5, 7-9, 13-15, 21) ➤ Lire des mots dans le but de reconnaître leur épellation et maîtriser leur prononciation. (FT 1-11, 16, 18, 22-23) 		

Grande compétence B	➔	Communiquer des idées et de l'information
Groupe de tâches	➔	Interagir avec les autres (Niveau 1 ou 2)
Le but ultime est de :		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ participer à de brèves interactions pour échanger de l'information avec <u>une autre seule personne</u> (Niveau 1) OU ➤ amorcer et entretenir des interactions avec <u>une autre personne ou plus</u> pour expliquer, échanger ou discuter de l'information et des opinions (Niveau 2) 		
TÂCHES		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exprimer des expériences vécues pour amuser ses collègues. (FT 7) ➤ Exprimer oralement son point de vue d'un texte pour partager son opinion. (FT 1-8) 		

Grande compétence B	➔	Communiquer des idées et de l'information
Groupe de tâches	➔	Rédiger des textes continus (Niveau 1)
Le but ultime est d'utiliser, entre autres, la syntaxe, les majuscules et minuscules et la ponctuation de base à l'aide de mots et de textes de description, de narration et d'information.		
TÂCHES		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrire des mots dans le but de maîtriser leur orthographe. (FT 1-9, 11, 13-16, 20-21, 23, 25) ➤ Identifier les types de phrases dans le but de rédiger des phrases simples variées. (FT 9-10, 17, 24-25) ➤ Identifier la nature des mots pour comprendre les constituants d'une phrase. (FT 2-3, 7-9, 11-18, 20-21, 25) 		

STRATÉGIES DE LECTURE développées dans ce document

➤ Les **stratégies de lecture au niveau des idées**

- *Repérer les idées* : Trouve les idées importantes; Trouve l'idée principale.
- *Raconter et reformuler l'information* : Raconte l'information dans ses propres mots; Reformule l'information pour la visualiser.

➤ Les **stratégies de lecture au niveau des mots**

- *Comprendre les mots inconnus* : Identifie et cherche à comprendre les mots inconnus; Pense à la formation du mot; Lis le contexte, c'est-à-dire les mots avant et après; Regarde la formation des mots.

➤ Les **stratégies de lecture au niveau du style**

- *Reconnaître la plume de l'auteur* : Reconnaît l'intention de l'auteur; Reconnaît le ton de l'auteur, ici le narrateur.

L'Annexe 1 à la fin de ce document présente toutes les stratégies de lecture trouvées dans le document *Stratégies de lecture... pour comprendre ce que tu lis* produit par le Centre FORA.

Pour y accéder, cliquer sur ce lien.

https://centrefora.com/wp-content/uploads/2019/05/Stratégies_lecture.pdf

Banque de mots

Une *Banque de mots* précède le document *Feuilles de travail : huit textes et poèmes à l'étude*. Cette banque contient **119** mots et met en vedette les graphèmes «qu», «c dur», «c doux» et «ch sifflant» comme dans le mot «chat».

La *Banque de mots* se veut un outil de référence pour les personnes apprenantes dans le but de les appuyer en complétant leurs activités d'apprentissage.

Feuilles de travail (FT) 1-8

Les huit textes et poèmes à l'étude sont présentés dans les huit premières **Feuilles de travail (1-8)**. Une fois que ces huit feuilles d'activités sont complétées, les personnes apprenantes auront entendu et lu les huit textes et poèmes à l'étude. Également, elles auront lu et écrit **82** mots avec les quatre graphèmes à l'étude trouvés dans la *Banque de mots*.

Chaque activité d'apprentissage se trouve sur des feuilles de travail individuelles conçues pour les personnes apprenantes, que ce soit à compléter seule ou avec un ou une collègue. Elles peuvent écrire directement sur ces pages une fois imprimées.

Note : La pagination qui suit le titre du texte à l'étude dans les *Feuilles de travail 1-8* se réfère aux pages du livre original.

Ton formateur ou ta formatrice lit le 1^{er} texte à l'étude :
Je suis un cochon (pages 8-9)

Vous pouvez également accéder aux textes et poèmes à l'étude en cliquant sur le lien [Huit textes et poèmes](#).

Feuilles de travail (FT) 9-25

Les **Feuilles de travail 9-25** présentent **37** nouveaux mots. Elles revoient également plusieurs des **82** mots lus et écrits dans les *Feuilles de travail 1-8*. Il y a un total de **119** mots avec les quatre graphèmes à l'étude.

Feuilles de travail (FT) — Réponses

Les réponses sont fournies dans le document *Feuilles de travail — Réponses* pour l'autocorrection par les personnes apprenantes ou pour les formateurs et formatrices.



À la découverte!

Les réponses aux questions *À la découverte!* se trouvent à la fin de certaines pistes d'animation dans ce document. Il est à noter que pas toutes les pistes contiennent des questions *À la découverte!*

Noter

Les suggestions d'activités dans ce document sont en fonction de la lecture faite aux personnes apprenantes. Si la lecture est silencieuse ou individuelle, modifier celles-ci en conséquence.

Liste des huit textes et poèmes à l'étude

COLLECTION C'EST LA VIE! TOME 1 (jaune)	
Pages	Textes
8-9 du livre	Je suis un cochon
10-11 du livre	Le Canada, un pays libre!
13 du livre	Le prix de la liberté
16-17 du livre	Un emploi pour moi
22-23 du livre	Voyages imaginaires
31 du livre	La pensée imagée
40 du livre	Les dents bleues
42-43 du livre	Un «être mondial»

SVP vous référer au *Guide générique* de la série *Nous avons lu pour vous...* pour connaître davantage

- le déroulement détaillé et proposé pour les pistes d'animation
- les méthodes de lecture présentées

Il est recommandé que le formateur ou la formatrice fasse la première lecture des huit textes et poèmes à l'étude.

Cliquer sur ce lien pour accéder au *Guide générique* de la série.

https://centrefora.com/wp-content/uploads/2018/12/Exploitation-andragogique-Guide_generique_VFINALE.pdf

Feuille de travail 1 : Écris et lis! — Piste d'animation

Lire le 1^{er} texte à l'étude : *Je suis un cochon* (pages 8-9)

Notions à développer au besoin

- Distinction du graphème «ch sifflant» dans les mots (**ch**at)
- Distinction entre le «c doux» prononcé /s/ et le «c dur» prononcé /k/
- Orthographe et prononciation des graphèmes «qu», «c dur» au début, au milieu ou à la fin du mot

C'est un temps opportun de présenter le terme «ch sifflant» comme dans «**ch**at», car ce terme est présenté dans le PILA pour le distinguer du «ch» prononcé /k/ comme dans «**ch**orale, **é**ch**o**».

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour s'informer

Savoir ce que le cochon désire quand il sera grand.

Avoir la personnalité de sa mère et la force physique de son père.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Note l'endroit où le cochon vit. Il vit dans une porcherie.
- Décris sa mère et explique les réponses. Elle a beaucoup de caractère, est un peu grasse et ne croit pas aux régimes.
- Décris son père et explique les réponses. Il est un boudeur et mécontent de son sort. Il n'est jamais content.
- Explique, en tes propres mots, qui se méfie de qui et pourquoi. Le fermier se méfie du père du cochon probablement parce que son père est toujours boudeur et mécontent.
- Comment le cochon se sent-il? Il est chanceux d'être un cochon.

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 39 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- cochon de lait : porcelet, jeune cochon
- porcherie : lieu où l'on tient des porcs ou des cochons ; une soue à cochons
- régimes : diètes
- se méfier : craindre, redouter

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à prendre position par rapport au texte lu.

Expliquer et donner les raisons pourquoi elles apprécient le texte ou ne l'apprécient pas.

Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 1*.



Réponse à la question À la découverte!

Écris les mots où tu entends le son «ch» du texte, comme dans le mot «chat».

Écris chaque mot autant de fois qu'il paraît. Tu devrais finir avec sept mots.

Les mots sont : cochon (4 fois), porcherie, cache, chanceux.

Feuille de travail 2 : Écris et lis! — Piste d'animation

Lire le 2^e texte à l'étude : *Le Canada, un pays libre!* (pages 10-11)

Notions à développer au besoin

- Singulier et pluriel d'un nom propre (Canadien/Canadiens)
- Distinction entre le «c doux» prononcé /s/ et le son /k/ dans les graphèmes «qu», «c dur»
- Orthographe et prononciation des graphèmes «qu», «c dur» au début, au milieu ou à la fin du mot

C'est un temps opportun de présenter le terme «narrateur d'un texte». Le **narrateur** est celui qui fait la **narration**, qui joue l'intermédiaire entre le récit et le lecteur.

À ne pas confondre avec l'auteur qui, par son imagination, donne vie au narrateur.

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour s'informer

Savoir pourquoi le narrateur du texte est fier d'être Canadien.

Il est heureux de sa liberté et de celle de ses enfants.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

Note :

- le droit que les Canadiens ont. *Ils ont le droit de parole et peuvent exprimer leurs idées politiques.*
- ce que les Canadiens peuvent faire sans permission. *Ils ont le droit de voyager sans demander de permission spéciale.*
- ce que les Canadiens sont libres de faire. *Ils ont le droit de voter librement aux élections.*
- ce que les Canadiens peuvent faire ouvertement. *Ils ont le droit de critiquer ouvertement les décisions des leaders.*
- comment les Canadiens sont-ils vus par d'autres. *Ils sont appréciés et enviés dans plusieurs pays.*

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 39 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à prendre position par rapport au texte lu.

Expliquer et donner les raisons pourquoi elles apprécient le texte ou ne l'apprécient pas.

Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 2*.



Réponses aux questions À la découverte!

1. Explique oralement pourquoi le mot «Canadien» est écrit parfois avec un «s» et parfois, sans «s». Réponse semblable à : «Un Canadien» est au singulier. «Des Canadiens» est au pluriel.
2. Qui parle dans ce texte? Réponse semblable à : L'auteur, François Levesque, a écrit ce texte *Le Canada, un pays libre!* Il fait parler un Canadien; il devient le narrateur du texte. L'auteur donne vie au narrateur; le narrateur joue le rôle d'intermédiaire entre le texte et lecteur.

Feuille de travail 3 : Mot mystère — Piste d'animation

Lire le 3^e texte à l'étude : *Le prix de la liberté* (page 13)

Notions à développer au besoin

- Phrase simple orale
- Distinction entre le nom commun et le verbe
- Orthographe du graphème «ch sifflant» dans les mots (p. ex., **ch**at)
- Orthographe du graphème «c dur» au début, au milieu ou à la fin du mot
- Prononciation des graphèmes «qu», «c dur», «ch sifflant» au début, au milieu ou à la fin du mot

Il est à noter que le mot «que» est le seul mot écrit avec le graphème «qu» dans ce texte. Demander aux personnes apprenantes de le trouver.

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour s'informer

Savoir comment l'adolescent se sent à la fin du texte
L'adolescent s'ennuie, mais ne veut pas l'avouer.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Où est la nouvelle chambre à coucher de l'adolescent? *Sa nouvelle chambre est dans le local au-dessus du garage.*
- Pourquoi se sent-il libéré? *Il se sent libéré de son frère avec qui il partageait sa chambre.*
- Pourquoi éprouve-t-il un plaisir fou? *Il éprouve un plaisir fou de voir sa sœur jalouse.*
- Qui l'envie et qui est même surpris? *Ses amis l'envient et son chien est surpris.*
- Quel est le problème de l'adolescent? *Il s'ennuie, mais il ne veut pas l'avouer.*

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 39 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- envier : souhaiter pour soi-même

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à prendre position par rapport au texte lu.

Expliquer et donner les raisons pourquoi elles apprécient le texte ou ne l'apprécient pas.

Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 3*.

**Réponses aux questions À la découverte!**

1. a) Quel mot dans ce mot mystère peut être un nom commun ou aussi un verbe du 1^{er} groupe? **Le mot est : coucher.**
b) Donne un exemple oralement de chacun dans une phrase.
Phrases orales semblables à : J'aime un beau coucher de soleil. Je vais coucher le bébé.
Pour le mot «c'est», accepter si la direction «est» est donnée comme réponse pour un nom et pour un verbe «être». Phrases orales semblables à : Je demeure dans l'Est de la ville. Il est un citoyen du Canada.
2. Utilise oralement le mot «coucher» comme un nom et un verbe dans une même phrase.
Réponse orale semblable à : Je vais me coucher après le coucher de soleil.

Feuille de travail 4 : Grille de mots : Lettres manquantes Piste d'animation

Lire le 4^e texte à l'étude : *Un emploi pour moi* (pages 16-17)

Notions à développer au besoin

- Orthographe du graphème «ch» au début ou à la fin du mot (**ch**er**ch**e)
- Orthographe des mots avec une double consonne (co**mm**ent, diction**nn**aires, o**cc**asion)
- Orthographe et prononciation des graphèmes «qu», «c dur» au début, au milieu ou à la fin du mot

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour s'informer

Connaitre quel emploi est disponible au restaurant du coin.

Le restaurant du coin a besoin d'un bon laveur de vaisselle.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Qu'est-ce que le narrateur voudrait être? Il voudrait être un magicien ou un très grand musicien.
- Pourquoi être enseignant pourrait-il être amusant? Il aurait des dictionnaires et il pourrait écrire tout en riant.
- Pourquoi un pilote d'avion a-t-il besoin d'une imagination? Ça prend de l'imagination pour créer des images parce qu'il serait toujours dans les nuages.
- Quelle est la vie d'un savant? Ça prend beaucoup de temps, car il faut toujours étudier sans se fatiguer.
- Comment le narrateur voit-il la vie d'un bouffon? Amuser les enfants serait mignon, même s'ils sont tannants.

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 39 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- savant : un chercheur, un expert

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à prendre position par rapport au texte lu.

Expliquer et donner les raisons pourquoi elles apprécient le texte ou ne l'apprécient pas.

Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 4*.



Réponses aux questions *À la découverte!*

1. Écris les mots qui ont une double consonne dans la grille.
Les mots sont : dictionnnaires, comment, occasion.
2. Écris le mot qui a un «qu» dans ce texte, mais qui n'apparaît pas dans cette grille.
Le mot est : qu'on.

Feuille de travail 5 : Mots à former — Piste d'animation

Lire le 5^e texte à l'étude : *Voyages imaginaires* (pages 22-23)

Notions à développer au besoin

- Orthographe et prononciation du graphème «c dur» au début, au milieu ou à la fin du mot

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour s'informer

Savoir où commencer quant à nos rêves et pourquoi.

Le narrateur dit de rêver de chemins colorés si on est sans le sou.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Pourquoi le narrateur veut-il courir à travers le monde? Il veut prouver que la terre est ronde.
- Qu'est-ce que le narrateur va apprendre au Cuba? Il va apprendre à couper de la canne à sucre.
- Qu'est-ce que le narrateur va faire durant l'hiver? Il va aller dans des pays chauds.
- Pourquoi se sent-il chanceux? Son imagination va multiplier ses destinations.

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 39 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- une personne est *sans le sou* : une personne qui n'a pas d'argent

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à prendre position par rapport au texte lu.

Expliquer et donner les raisons pourquoi elles apprécient le texte ou ne l'apprécient pas.

Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 5*.

Feuille de travail 6 : Écris et lis! — Piste d'animation

Lire le 6^e texte à l'étude : *La pensée imagée* (page 31)

Notions à développer au besoin

- Orthographe et prononciation des graphèmes «qu», «c dur», «c doux» et «ch sifflant» au début, au milieu ou à la fin du mot

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour se divertir

Comprendre c'est quoi une pensée imagée.

Les mots représentent des images.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Comment les humains s'expriment-ils? *Les humains s'expriment avec des mots.*
- Décris la petite Marie. *Elle est haute comme trois pommes.*
- Comment chaud fait-il? *Il fait chaud comme en enfer.*
- Décris Paul. *Il est rêveur et a toujours la tête dans les nuages.*
- Décris la tête du narrateur. *Il a tellement mal que sa tête va éclater.*
- Comment le narrateur sait-il ce que les enfants ont fait? *Ils sont tellement sales qu'il déduit qu'ils ont joué dans la boue.*

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 39 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- apparente : évidente

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à prendre position par rapport au texte lu.

Expliquer et donner les raisons pourquoi elles apprécient le texte ou ne l'apprécient pas.

Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 6*.

Feuille de travail 7 : Mots à former — Piste d'animation

Lire le 7^e texte à l'étude : *Les dents bleues* (page 40)

Notions à développer au besoin

- Verbe conjugué du 1^{er} groupe à la 2^e personne du singulier
- Mots invariables (mots qui ne changent jamais comme «discours»)
- Orthographe et prononciation des graphèmes «qu», «c dur» au début, au milieu ou à la fin du mot

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour se divertir

Savoir pourquoi parler en public peut être embarrassant.

Tes dents sont bleues; tu es parti avec ta liste d'épicerie plutôt que ton discours; les auditeurs sortent trop vite; les auditeurs parlent plus fort que toi.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Pourquoi tes dents sont-elles bleues? C'est à cause de la tarte aux bleuets qu'on a mangée deux heures plus tôt.
- Pourquoi es-tu embarrassé lorsque tu sors ton discours? C'est ta liste d'épicerie pour la semaine et non ton discours.
- Pourquoi es-tu embarrassé lorsque tu fermes les lumières pour présenter les diapositives? Les auditeurs sortent de la salle; ils veulent que ce soit fini!

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 39 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à prendre position par rapport au texte lu.

Expliquer et donner les raisons pourquoi elles apprécient le texte ou ne l'apprécient pas.

Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 7*.



Réponses aux questions À la découverte!

1. Lequel des sept mots est un verbe conjugué qui finit avec un «s»? **Réponse : découvres.**
2. Lequel des sept mots est un nom au singulier qui finit avec un «s»? Explique pourquoi.
Réponse semblable à : Le mot «discours» est un mot qui a toujours un «s». On dit qu'il est invariable, car il ne change jamais.
3. Partage oralement des moments drôles, mais embarrassants que tu as déjà vécus.
Réponses personnelles.

Feuille de travail 8 : Mot mystère — Piste d'animation

Lire le 8^e texte à l'étude : *Un «être mondial»* (pages 42-43)

Notions à développer au besoin

- Infinitif des verbes
- Verbes du 1^{er} et 3^e groupe
- Concept d'un «Mot mystère»
- Synonyme et contraire de mots
- Orthographe et prononciation des graphèmes «qu», «c dur» au début, au milieu ou à la fin du mot

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour s'informer

Savoir ce que veut dire se comporter en «être mondial».

Respecter la nature. Utiliser les ressources naturelles.

Décourager les guerres. Éduquer pour propager l'amour universel.

S'intéresser à la politique. Apprécier les beautés de la planète.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Comment peut-on respecter la nature? Prendre soin des animaux, des arbres, des fleurs et de tout ce qui existe.
- Expliquer ce que veut dire «Utiliser les ressources naturelles avec soin.». Ne pas abuser de ce qui nous est donné par la nature. Garder propres l'air, l'eau et le sol.
- Que peut-on faire pour propager l'amour universel? Comprendre et apprécier l'environnement.
- Pourquoi devrait-on s'intéresser à la politique? Protéger notre héritage.
- Comment un «être mondial» devrait-il agir devant la planète? Apprécier les beautés naturelles.

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 39 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- propager : étendre, développer

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à prendre position par rapport au texte lu.

Expliquer et donner les raisons pourquoi elles apprécient le texte ou ne l'apprécient pas.

Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 8*.



Réponses aux questions À la découverte!

1. Écris les 15 verbes du texte qui sont à l'infinitif. Écris ces verbes dans l'ordre qu'ils apparaissent dans le texte. **Les quinze verbes sont : (se) comporter, respecter, prendre (soin), utiliser, abuser, garder, décourager, partager, éduquer, propager, comprendre, apprécier, (s') intéresser, protéger.**
2. Treize de ces verbes sont du 1^{er} groupe et deux sont du 3^e groupe. Écris les deux verbes qui sont du 3^e groupe et explique ta réponse. **Réponse : prendre (soin), comprendre, car tous les autres infinitifs finissent en «er».**

Feuilles de travail 9-25

Tel que souligné plus tôt, les **Feuilles de travail (FT) 9-25** :

- revoient plusieurs des **82** mots présentés dans les *Feuilles de travail (FT) 1-8*
- présentent **37** nouveaux mots avec les mêmes quatre graphèmes

Les notions à revoir au besoin ou à présenter dans les *Feuilles de travail (FT) 9-25* sont indiquées au début de chaque *Feuille de travail* qui suit.

Feuille de travail 9 : Mots cachés

Notions à développer au besoin

- Double consonne
- Infinitif des verbes
- Verbes du 1^{er} groupe
- Concept de «Mots cachés», «Mot mystère» et «Grille de mots»

Notation pour le numéro 4 (4 points)

Rédige une phrase déclarative en utilisant deux mots de l'encadré.

- 1 point : la majuscule
- 1 point : le point
- 2 points : deux mots utilisés et écrits sans faute

Réponses aux questions À la découverte!

1. Écris le verbe du 1^{er} groupe qui est à l'infinitif dans l'encadré. **Réponse : éduquer.**
2. Écris le nom commun qui a un double «c dur» dans l'encadré. **Réponse : occasion.**

Feuille de travail 10 : Signes de ponctuation de base : Intonation

Notions à développer au besoin

- Intonation et types de phrases : déclarative, exclamative et interrogative

Réponses aux questions À la découverte!

1. Rédige une phrase interrogative. Utilise un mot ou plus qui contient un «c dur».
2. Rédige une phrase exclamative. Utilise un mot ou plus qui contient un «c dur».

Chaque phrase doit contenir la bonne ponctuation selon le type de phrase ainsi qu'un mot ou plus qui contient un «c dur».

Feuille de travail 11 : Quel mot est l'intrus?

Notions à développer au besoin

- Adjectif
- Nom commun et nom propre
- Concept d'un intrus dans un groupe de mots

Notation pour le numéro 1 (14 points)

Souligne le mot qui n'appartient pas à la même catégorie. Explique ta réponse oralement.

- 1 point pour chaque intrus (7 points)
- 1 point pour chaque bonne explication répondue oralement (7 points)

Réponses aux questions À la découverte!

1. Explique oralement la différence entre «Canadien» et «canadien».
Réponse semblable à : «Canadien» est un nom propre et «canadien» est un adjectif.
2. Écris les quatre noms propres que tu vois au numéro 1.
Réponse : Canada, Canadien, Canadiens et Cuba.

Feuille de travail 12 : Noms communs

Notions à développer au besoin

- Nom commun, un pronom, un verbe conjugué, un déterminant article

Il est à noter que ce document ne touche pas ni aux prépositions, ni aux conjonctions, ni aux adverbes. Si les personnes apprenantes questionnent ces genres de mots, leur expliquer brièvement le rôle de chacun pour satisfaire leur curiosité.

Feuille de travail 13 : Grille de mots : Lettres manquantes

Notions à développer au besoin

- Infinitif des verbes
- Nom commun et nom propre
- Concept de «Mots cachés», «Mot mystère» et «Grille de mots»

Réponses aux questions À la découverte!

1. Trouve les deux infinitifs dans la grille. Réponse : *coucher*, *éclater*.
2. Lequel de ces deux infinitifs peut aussi être un nom commun?
Réponse : «*coucher*» peut être un nom commun, comme dans «un *coucher* de soleil».

Feuille de travail 14 : Mot mystère : Noms communs

Notions à développer au besoin

- Déterminant article
- Masculin et féminin (genre)
- Singulier et pluriel (nombre)
- Nom commun et nom propre

Notation pour le numéro 3 (18 points)

Écris les neuf noms communs trouvés dans la grille.

Ajoute un déterminant article, selon son genre et son nombre.

- 1 point : chaque nom écrit correctement (9 points)
- 1 point : chaque déterminant article identifié et écrit correctement (9 points)

Feuille de travail 15 : Mots à former

Notions à développer au besoin

- Infinitif des verbes
- Nom commun et nom propre

Réponses aux questions À la découverte!

Quel nom commun au numéro 1 s'écrit de la même façon au singulier et au pluriel?

Pourquoi? Réponse : discours. Réponse semblable à : C'est un mot invariable, c'est-à-dire qui ne change jamais.

Feuille de travail 16 : Phrases à compléter

Notions à développer au besoin

- Infinitif des verbes
- Déterminant article
- Masculin et féminin (genre)
- Singulier et pluriel (nombre)

Réponses aux questions À la découverte!

1. Quelle sorte de mot est «élections»? Réponse : un nom commun.
2. Quel genre et quel nombre est le mot «élections»? Réponse : féminin, pluriel.

3. Écris ce mot au singulier avec un déterminant article. Réponse : Au singulier, il s'écrit «élection» : «une élection, l'élection». Si d'autres genres de déterminants sont donnés, faites la distinction.

Voici des informations pour vous aider :

- Déterminants articles : le, la, les, un, une, du, de la, des.
- Déterminants cardinaux — renseignent sur le nombre : un, deux, trois.
- Déterminants indéfinis — notent le caractère indéterminé : aucun, plusieurs, quelque, tout, etc.
- Déterminants démonstratifs — localisent dans l'espace ou le temps : ce, cet, cette, ces.
- Déterminants possessifs — renseignent qui possède : mon, ton, son...
- Déterminants interrogatifs — indiquent une question : Quel est ton point de vue?
- Déterminants exclamatifs — indiquent une exclamation : Quelle belle photo!

Feuille de travail 17 : Nom ou déterminant article?

Notions à développer au besoin

- Déterminant article
- Nom commun et nom propre
- Types de phrases et intonation : déclarative, exclamative et interrogative

Notation pour le numéro 2 (11 points)

Écris deux types de phrases simples en utilisant :

- a) un déterminant, un nom commun et un nom propre dans un type de phrase
 - b) deux déterminants et deux noms communs dans un différent type de phrase
- 1 point : chaque nom commun écrit correctement (3 points)
 - 1 point : chaque nom propre écrit correctement (1 point)
 - 1 point : chaque déterminant (3 points)
 - 1 point : chaque majuscule (2 points)
 - 1 point : chaque ponctuation (. ? !) (2 points)

Feuille de travail 18 : Expression orale : Pensées imagées

Notions à développer au besoin

- Nom commun et nom propre
- Pensées imagées via des expressions

Notation pour le numéro 2a) et 2b) (8 points)

Explique oralement ce que veut dire chacune des expressions.

- 1 point : chaque image exprimée clairement (4 points)
- 1 point : chaque explication exprimée clairement (4 points)

Notation pour le numéro 2c) (10 points)

Remplace les mots soulignés par un mot d'une même catégorie grammaticale.

- 1 point : nom/pronom remplacé correctement (5 points)
- 1 point : phrase écrite sans erreur et avec l'accord qui s'impose (5 points)

Feuille de travail 19 : Comparaisons

Notions à développer au besoin

- Comparaison en utilisant «comme»

C'est un temps opportun de partager des expressions que les personnes apprenantes connaissent. Expliquer l'expression «Il est bête comme un âne.».

- *Bête* est le comparé.
- *Comme* est l'outil de comparaison.
- *Âne* est le comparant.

Feuille de travail 20 : Masculin ou féminin

Notions à développer au besoin

- Singulier et pluriel
- Déterminant article
- Masculin et féminin
- Utilisation d'un dictionnaire

Feuille de travail 21 : Lettres mêlées : Mots à former**Notions à développer au besoin**

- Nom commun
- Lettres mêlées
- Infinitif des verbes
- Verbes du 1^{er} et 3^e groupe
- Verbes conjugués au présent, passé et futur

**Réponse à la question À la découverte!**

Écris les infinitifs des verbes que tu as écrits au numéro 2e). Réponse : croire, compter, cacher.

Feuille de travail 22 : Revue du son «k»**Notions à développer au besoin**

- Lecture de phrases qui contiennent le son «k» ; phrases tirées du PILA et jamais vues

Feuille de travail 23 : Images de mots**Notions à développer au besoin**

- Association d'une image à un mot

Feuille de travail 24 : Verbes «être» et «avoir»**Notions à développer au besoin**

- Verbes conjugués
- Phrase déclarative
- Verbes «être» et «avoir»
- Verbes au présent, passé et futur

Notation pour le numéro 1b) (8 points)

Écris les quatre phrases.

- 1 point : chaque phrase bien composée (4 points)
- 1 point : chaque phrase écrite sans erreur (4 points)

Feuille de travail 25 : Phrases à former

Notions à développer au besoin

- Verbes conjugués
- Infinitif des verbes
- Phrase déclarative
- Verbes au présent, passé et futur

Notation pour le numéro 1b) (10 points)

Écris les cinq phrases.

- 1 point : chaque phrase bien composée (5 points)
- 1 point : chaque phrase écrite sans erreur (5 points)

MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE

Voici une note tirée du PILA qui pourrait vous intéresser.

Définition de l'«hyperlexie»

Un apprenant qui éprouve beaucoup de difficulté pourrait être hyperlexique. L'hyperlexie est un désordre qui se caractérise par une différence marquée entre la capacité de lire oralement et la capacité de comprendre ce qui est lu. Chez les individus hyperlexiques, la lecture orale se développe très tôt, mais la compréhension ne progresse pas normalement. Plusieurs experts croient que la plupart des individus atteints d'hyperlexie présentent également une forme particulière d'autisme ou d'un désordre de la communication.

Source : Module 26, page 12

Vous cherchez d'autres mots, phrases ou activités supplémentaires qui contiennent ces sons vedettes? Pour y accéder,

- rendez-vous au BLOC 4, Module 25 du PILA
(pages 5, 7, 9, 11, 20, 21, 25, 27, 29 31, 33, 35, 36, 37, 39, 40, 42, 43 et 44)
http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod25_cdur_1.pdf
- rendez-vous au BLOC 4, Module 26 du PILA
(pages 3, 9, 11, 13, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 29, 31, 32, 34, 36)
http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod26_qu_2.pdf

Activités supplémentaires

Voici des exemples d'activités supplémentaires que vous pouvez faire avec les personnes apprenantes.

Activité orale avec images (Activité 1.2, BLOC 4, Module 25, page 5)

Série 1	Série 2	Série 3
 ⇒ cathédrale 245	 ⇒ mouton 296	 ⇒ cloche 213
 ⇒ aviron 29	 ⇒ clou 87	 ⇒ poche 204
 ⇒ arc 134	 ⇒ bicyclette 244	 ⇒ télescope 276
 ⇒ tuyaux 85	 ⇒ visage 35	 ⇒ antenne 180
 ⇒ cubes 229	 ⇒ chat 118	 ⇒ cadre 219
 ⇒ prise 42	 ⇒ blocs 249	 ⇒ pomme 197
 ⇒ clé 259	 ⇒ rats 322	 ⇒ cinéma 279
 ⇒ sous-marin 560	 ⇒ écran 257	 ⇒ compas 277

En plus des déterminants articles, différents déterminants sont présentés
(Activité 8.2, BLOC 4, Module 26, page 36).

Colonne 1 Pronom	Colonne 2 Verbe	Colonne 3 Déterminant	Colonne 4 Nom / Groupe de mots
Tu	as	un	tablier.
Il	a	une	pomme.
Vous	avez	des	musique.
Elle	préfères	le	tuque.
	préfère	la	bananes.
	préférez	les	lunettes.
	portes	ma	paquet.
	porte	ta	bon équilibre.
	portez	sa	coliques.
		ses	coq.
		notre	picotte.
		nos	poules.
		votre	bouquet.
		vos	boutique.
			casques.
			casquette.
			masque.
			tuniques.
			raquette.

Voici une autre activité qui permet aux personnes apprenantes de continuer à s'exercer à lire des phrases interrogatives. Ces activités peuvent être faites à deux personnes. (BLOC 4, Module 26, pages 11 et 34)

Planche 75	
Série 1	Série 2
Qui a vu la flaqué d'eau?	De qui parlez-vous? De l'homme à la casquette?
Quelle femme a quitté la classe?	Quel masque allez-vous porter à la fête?
Qui est allé à la fête mercredi?	Qui a perdu l'équilibre dans la barque?
Quel est le titre du disque?	Qui va venir au pique-nique?
Qui dira la vérité? Vous direz la vérité.	Quelle pomme est assez mûre? Laquelle ne l'est pas?
Que fera l'écolier à midi?	

Planche 83	
Série 1	
Question	Réponse
Qui parle trop fort?	Tu parles trop fort.
Quel masque vas-tu porter à la fête?	Le petit masque de fer est mon préféré.
Où est ta casquette?	Elle est dans la flaqué d'eau.
Que dit la femme rousse?	Elle dit qu'il faut retirer ta tuque.
Quel est le nom de cet homme?	Il a dit qu'il s'appelle Marc Quesnel.
Où est la maquette de Frédérique?	Elle est dans le bac de plastique.
Série 2	
Question	Réponse
Quelles bottes préfères-tu?	Les bottes situées près de la porte de la boutique sont mes préférées.
Où va Dominique?	Dominique va à la bibliothèque.
Qui a perdu l'équilibre dans la barque?	Le petit homme à la casquette a perdu l'équilibre.
Que dessine-t-elle?	Elle dessine un croquis de Monique avec sa perruque.
Où a-t-il mal?	Il a mal à la nuque et à la tête.
À qui parle-t-elle?	Elle parle à ses quatre frères.

Suggestions additionnelles d'activités en écriture créative (À faire seule ou avec une autre personne)

Encourager les personnes apprenantes à :

- se référer à la *Banque de mots*
- utiliser leur dictionnaire au besoin
- partager leurs créations avec leurs collègues
- rédiger pour divertir et amuser leurs collègues
- diversifier leurs types de phrases simples à rédiger, soit déclarative, exclamative et interrogative

Activité d'écriture créative 1

Choisir un conte connu de son enfance (p. ex., Blanche-Neige). Écrire sa version du conte dans 3-4 phrases simples en changeant les détails du conte choisi. Les personnes apprenantes doivent avoir autant de mots avec les graphèmes «qu, c dur, c doux, ch sifflant».

Activité d'écriture créative 2

Choisir une des phrases de leur conte rédigé à l'Activité 1. Ensuite, remplacer cinq mots, tout en gardant la même structure.

Activité d'écriture créative 3

Prendre le texte *Un emploi pour moi* aux pages 16-17. Changer les métiers en gardant les rimes.

Exemple : Je voudrais être un plombier (pour remplacer *magicien*)
Ou un très grand pompier (pour remplacer *musicien*)

Activité d'écriture créative 4

Inviter les personnes apprenantes à :

- dresser une liste de dix mots qui ont les graphèmes «qu, c dur, c doux, ch sifflant»
- choisir un minimum de 3 noms propres ou communs, 3 verbes et 3 déterminants articles
- choisir ensuite un nom étrange et bizarre d'une personne
- écrire un paragraphe de 3-4 phrases simples en commençant avec «La dernière fois que...»

Activité d'écriture créative 5

En s'inspirant du texte *Je suis un cochon* à la page 9, inviter les personnes apprenantes à :

- choisir un animal, autre qu'un chat ou un chien
- rentrer dans la peau de cet animal
- inventer et raconter un évènement dans sa vie

Activité d'écriture créative 6

En s'inspirant du poème *Voyages imaginaires* à la page 23, inviter les personnes apprenantes à écrire un voyage imaginaire qui commence avec la première phrase «Imaginez-vous pouvoir voyager...» ou avec la dernière phrase du poème «C'est comme ça qu'il faut commencer...». Tant mieux si elles ont le gout de le rédiger en format de poème.

Activité d'écriture créative 7

En s'inspirant du texte *La pensée imagée* à la page 31, inviter les personnes apprenantes à :

- penser à 3-4 expressions imagées péjoratives qu'elles connaissent comme :
 - *bête* comme ses deux pieds
 - *têtu* comme...
 - *bavard* comme...
 - *paresseux* comme...
 - *saoul* comme...
- rédiger une phrase exclamative ou interrogative pour chacune des expressions

Activité d'écriture créative 8

Inviter les personnes apprenantes à rédiger un poème de quatre vers en commençant les phrases avec :

- Je n'ai... Je n'ai pas eu... J'ai eu souvent... J'ai eu parfois

Diversifier cette activité selon vos besoins!

Activité d'écriture créative 9

En s'inspirant du texte *La pensée imagée* à la page 31, inviter les personnes apprenantes à :

- penser à 3-4 expressions imagées mélioratrices (admiratives ou appréciatives) qu'elles connaissent comme
 - *doux* comme un agneau
 - *beau* comme...
 - *léger* comme...
 - *sage* comme...
 - *fort* comme...

- rédiger une phrase exclamative ou interrogative pour chacune des expressions

Activité d'écriture créative 10

Inviter les personnes apprenantes à rédiger un poème de quatre vers en utilisant ces mots qui contiennent le «c dur» :

- couleurs... maniaque... construire... corps.

Diversifier cette activité selon vos besoins!

ANNEXE 1

Stratégies de lecture au niveau des idées

Réfléchir à l'information

Fait des déductions et des inférences
Distingue les faits des opinions

Faire des liens

Fait des liens avec son vécu
Applique leur lecture à des situations réelles

Repérer les idées

Trouve les idées importantes
Trouve l'idée principale

Raconter et reformuler l'information

Raconte l'information dans ses propres mots
Reformule l'information pour la visualiser

Stratégies de lecture au niveau des mots

Comprendre les mots inconnus

Identifie et cherche à comprendre les mots inconnus
Pense à la formation du mot
Lis le contexte, c'est-à-dire les mots avant et après
Regarde la formation des mots
Remplace le mot par un autre mot

Trouver les liens entre les idées

Identifie les marqueurs de relation

Stratégies de lecture au niveau du style

Reconnaître la plume de l'auteur(e)

Reconnaît l'intention de l'auteur(e)
Reconnaît le point de vue de l'auteur(e)
Reconnaît le ton de l'auteur(e)

Source : https://centrefora.com/wp-content/uploads/2019/05/Stratégies_lecture.pdf